

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №34 «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

Принято
Педагогическим советом ГКДОУ
«Детский сад №34»
«Золотой петушок»
Протокол № 1
« 27 » 08 2020г.



Утверждаю
Заведующий ГКДОУ
«Детский сад №34»
«Золотой петушок»
Н.И. Горшкова
« 20 » 08 2020г.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
педагога-психолога
по коррекционно-развивающей работе с детьми
(от 3 до 7 лет)

Срок реализации программы 2020-2024 учебный год

Авторы программы:
педагог-психолог
Бучнева Елена
Викторовна

Невинномысск 2020г.

Индивидуальная коррекционно-развивающая работа с детьми.

Использование арт-методов в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста позволяет глубже понять внутреннее состояние ребенка, помочь отреагировать негативные переживания и снять психоэмоциональное напряжение.

Мир детских эмоций и чувств очень хрупок, а социальная ситуация развития на современном этапе не всегда способствует сохранению их психического благополучия, поэтому при психологическом сопровождении в рамках дошкольного учреждения необходимо использовать здоровьесберегающие технологии и инновационные элементы.

Применение арт-технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми, таких как: рисунок, игры с песком, сочинение сказок, использование пластических материалов (глина, пластилин, тесто), конструирование, телесно-ориентированные техники и др. в последнее время получило большое распространение. По мнению А.И.Копытина, инновационные подходы в образовании могут и должны опираться на проявление творческого потенциала детей.

Одним из таких методов творческого самовыражения детей дошкольников являются игры в песочнице. Принцип “терапии песком” был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека “возиться” с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею.

Песок несет в себе возможность трансформаций – он очень чуток к движениям рук. Малейшее прикосновение к песчинкам – и вот уже просто волнистые линии превратились в порывы морского ветра, а потом и в бурное море на котором руки сами рисуют кораблик и солнышко. Начинают приходить образы, которые сильно эмоционально заряжены, они значимы для ребенка, это его история. Невербальная экспрессия, выраженная в продуктах творческой деятельности детей с различными эмоционально-личностными нарушениями, как правило, несет на себе отпечаток тех травмирующих моментов, которые становятся причиной поведенческих, психологических, соматических проблем. В течение нескольких сеансов психологическая проблема ребенка определяется и отыгрывается в свободном и защищенном пространстве. Важный элемент работы с травмирующим образом – это, создание в конце занятия положительного

образа или придание прежнему пугающему образу смешного или нелепого вида, выход к позитивному жизнеутверждающему началу.

В ходе индивидуальных коррекционно-развивающих занятий с детьми дошкольного возраста игры в песочнице можно рассматривать как одно из естественных способов творческого выражения личности ребенка.

Возникающие в играх на песке образы и символы глубоко диагностичны и позволяют выстраивать индивидуальную программу коррекции. Причем, занятия в песочнице могут быть как основным, так и вспомогательным инструментом профилактической и коррекционно-развивающей работы с детьми.

Структура занятий с использованием игр в песочнице как основного инструмента коррекционно-развивающей работы с детьми, включает в себя:

I. Вводную часть, где используется различные манипуляции с песком, позволяющие почувствовать ребенку структуру материала, настроиться на игровую ситуацию.

II. Основную часть, которая может сочетать спонтанную изобразительную деятельность на песке с сочинением сказок и историй, с включением персонажей и игрушечных героев. Можно предлагать ребенку тематическую или сюжетную основу, сюжетно-ролевую игру.

III. В заключительной части занятия очень важно вербализация чувственного опыта ребенка, рефлексия и подведение итогов.

Одна из особенностей работы с детьми состоит в том, что рефлексивный анализ арт-деятельности затруднен их возрастными особенностями, а также особенностями, обусловленными проблемой: слабой дифференциацией эмоций и чувств, ограниченным словарным запасом, социальными страхами, механизмами психологической защиты. Поэтому так важен для специалиста на занятиях с ребенком недирективный подход, мягкое направление и наблюдение за творческой деятельностью ребенка.

Использование данной арт-технологии может нести как профилактическую, так и коррекционно-развивающую направленность. Важен комплексный подход к проблеме ребенка, включая семью.

Показания для применения арт-методов с детьми:

- трудности в развитии коммуникативных навыков и эмпатии у детей;

- психокоррекция и психопрофилактика конфликтности, замкнутости, тревожности, агрессивности, низкой самооценки;
- эмоциональные трудности;
- оптимизация психического развития в детском возрасте.

Цели занятий:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.
2. Развитие познавательных и психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия), памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений.
3. Совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства.
4. Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, побуждая детей к активным действиям и концентрации внимания, способствуя проявлению эмпатии.
5. Снижение психофизического напряжения.

Задачи:

1. Развивать психические процессы (внимание, память).
2. Развивать логическое мышление.
3. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику.
4. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр.
5. Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.
6. «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.

Методы и приёмы:

- Дискуссии
- Беседы
- Игры – коммуникации
- Рисование цветным песком

- Элементы сказкотерапии
- Музыкальное сопровождение

Основные принципы игр на песке:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не только предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он «не деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

Во время занятий наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, ребенок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Дети редко осознают свои психологические проблемы, как что-то мешающее им жить. Они еще не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать, лепить, фантазировать. Арт-методы, позволяющие выразить свое состояние через рисунок, сказку, игру в песочнице, так хорошо подходят для работы с детьми.

Автором программы является Большебратская Э.Э. «Песочная терапия». Занятия по программе могут проводиться как индивидуально, так и с группой детей. В зависимости от цели коррекционной работы, план предлагаемых занятий может быть изменён.

Тематическое планирование занятий по программе «Игры на песке»

№	Название темы	Количество занятий
1	«Чувствительные ладошки»	1
2	«Знакомство с Песочным Человечком»	1
3	«В гостях у Песочной феи»	1

4	«Путешествие золотой рыбки»	1
5	«Солнечный мальчик»	1
6	«Колобок»	1
7	«Осень в Песочной стране»	1
8	«Волшебный цветок»	1
9	«Сказочная страна»	1
10	«Городок игрушек»	1
11	«Пироги пекла лиса»	1
12	«У солнышка в гостях»	1
13	«Город веселых «музыкантов»	1
14	«Путешествие к гномам в горы»	1
15	«Приключения Квака»	1
16	«Сказка об умном мышонке»	1
17	«Путешествие на паровозике»	1
18	«Сказка о гномах»	1
19	«Прощание со сказкой»	1

Литература:

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. -- Петропавловск, 2010 – 74с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. -- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.
3. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. - СПб.: Речь, 2010. – 256 с.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2008. – 256 с.
5. Мардер Л. Цветной мир: групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. –Изд. Генезис, 2007. – 147 с.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая ГКДОУ №34

_____ Апкарян С.Ш.
_____ 2014г.

СОГЛАСОВАННО:

Протокол педагогического совета

Протокол № ___ от « ___ » _____ 2014г.

Индивидуальная коррекционно-развивающая работа с детьми
Программа коррекционно-развивающей работы

педагог- психолог
ГКДОУ «Детский сад
компенсирующего вида
№34 «Золотой петушок»
Бучнева Елена Викторовна

г. Невинномысск 20013г.